

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2019-2020
Anul de studiu II / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Drept și Științe Sociale
1.3. Departamentul	Pregătirea Personalului Didactic
1.4. Domeniul de studii	Științe ale Educației
1.5. Ciclu de studii	Licență – Modul pedagogic Nivel I
1.6. Programul de studii/calificarea	Muzica religioasă

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Didactica specializării – Muzica religioasa		2.2. Cod disciplină	MP1 2404			
2.3. Titularul activității de curs	Pr. prof. univ. dr. Domin Adam						
2.4. Titularul activității de seminar	Pr. prof. univ. dr. Domin Adam						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					31
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					2 ore/săpt.
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual			83		
3.9 Total ore pe semestru			139		
3.10 Numărul de credite			5		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, pianină, videoproiector, ecran electric, sistem home cinema, partituri etc.</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, pianină, videoproiector, ecran electric, sistem home cinema, partituri etc.</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Cognitive – să definească conceptele, categoriile și noțiunile de bază ale
-------------------------	---

	<p>comunicării în limbaj muzical</p> <ul style="list-style-type: none"> - să distingă diferitele forme și genuri muzicale - să explice formele, procesul și mecanismele muzicale - să descrie specificul comunicării prin muzică <p>2. Funcțional-acționale</p> <ul style="list-style-type: none"> - să transmită muzica în mod inteligibil și corect ca formă și conținut - să își adapteze registrul vocal la genul și tipul de cântare - să utilizeze în practică melodiile indicate(aplicate) <p>3. Afectiv-motivaționale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Să depună eforturi pentru îmbogățirea competențelor muzicale - Uniformizare vocală -Importanța majoră a muzicii în cadrul cultului Bisericii Ortodoxe -Necesitatea învățării notației - Învățarea ritmică și analitica a cântecelor -Fixarea și sistematizarea intervalelor - Citirea și interpretarea ritmico-melodică a pieselor studiate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Însușirea noțiunilor și conceptelor de bază din domeniul muzicii și limbajului muzical - Identificarea aplicațiilor în practicile curente muzicale -studiu sistematic al muzicii pentru dezvoltarea aptitudinilor muzicale (voce, auz armonic-melodic, etc.); dezvoltarea timbrului și ambitusului vocal în vederea unei interpretări plăcute a pieselor muzicale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Disciplina are drept scop, pe de o parte, deprinderea de a studia logic și riguros, iar pe de altă parte, să contribuie la o pregătire multidisciplinară a viitorilor educatori și învățători, urmărind în acest sens familiarizarea studenților cu dezvoltarea de abilități muzicale
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Însușirea de către studenți a noțiunilor fundamentale muzicale - La finalul acestui curs studentul trebuie să posede cunoștințe teoretice și practice <p>Scopul formativ al cursului este ca studentul sa-și formeze o viziune de ansamblu asupra muzicii liturgice</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
IMPORTANTA MUZICII CA OBIECT DE INVATAMANT	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PEGRUPE,CANTAREcolectivă	
PRINCIPIUL INTUITIEI	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE,CANTARE colectivă	
PRICIPIUL INSUSIRII CONSTIENTE	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE,CANTAREe colectivă	
PRINCIPIUL LEGATURII TEORIEI CU PRACTICA	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE,CANTAREe colectivă	
PRICIPIUL SISTEMATIZARII	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALA, CANTARE PE GRUPE,CANTAREe colectivă	

ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

BIBLIOGRAFIE:

1. Wladyslaw Tatarkievicz - Istoria esteticii, 4 volume
 2. R.I.Gruber: - Istoria muzicii universale, vol.I-II, partea 1 si 2
 3. Gh.Merisescu -, vol.I-II
 4. Victor Giuleanu - Evolutia ritmului muzical de la inceputuri pana la Bach, vol.II
 5. D.Popovici - Muzica renasterii in Italia
 6. Jacques Chailley - 40000 de ani de muzica
 7. Knud Jeppesen: - Contrapunctul - Tratat de polifonie vocala clasica
 8. G.Balan - Innoirile muzicii
 9. Ovidiu Varga - Quo Vadis musica ? - Tracul orfeu si destinul muzicii
 10. V.Giuleanu - V.Iusceanu: Tratat de teoria muzicii (2 volume)
 11. Jean - Jacques Rapin - Sa descoperim muzica
 12. Virgil Gheorghiu - Initiere muzicala
 13. G.Breazul - Pagini din istoria muzicii romanesti
 14. C.Noica: - Sase maladii ale spiritului contemporan
 15. Mircea Nicolescu - G.F.Handel
 16. Martian Negrea - Tratat de contrapunct si fuga
 17. Igor Stravinski - Poetica muzicala
 18. Hugo Riemann - Dictionnaire de musique
 19. Ghidul muzical al Bisericii adventistilor de ziua a saptea
 20. Diferite articole publicate sau in manuscris, referitoare la muzica
 21. Diferite colectii de imnuri protestante si lexicoane SUA
- Lucrari teologice:
- 1.Biblia.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>		50%
	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>		25%
	<i>Activitate la seminar</i>		25%
10.6 Standard minim de performanță:			
Folosirea corectă a melodiilor liturgice și corelarea lor cu tipicul și liturgica.			

Data completării,
10.09.2019

Semnătura titularului de curs,
Pr. prof. univ. dr. Domin Adam

Semnătura titularului de seminar,
Pr. prof. univ. dr. Domin Adam

Data avizării în Departament,
27.09.2019

Semnătura Director de Departament,
conf. univ. dr. Todor Ioana