

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu II / Semestrul II

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Drept și Științe Sociale
1.3. Departamentul	Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic
1.4. Domeniul de studii	Științele educației
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Program de studii psihopedagogice / Nivelul I de certificare a competențelor pentru profesia didactică

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	DIDACTICA SPECIALITĂȚII (ARTA SACRA)			2.2. Cod disciplină	MP1 2404
2.3. Titularul activității de curs	lect.univ.dr. Raica Ioana Adriana				
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	lect.univ.dr. Raica Ioana Adriana				
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități .....					0

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ*	56
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite**	5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- participare activă
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	- parcurgerea bibliografiei și realizarea sarcinilor de seminar

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Proiectarea activității didactice C2. Conducerea și monitorizarea procesului de învățare C3. Evaluarea activităților educaționale C4. Utilizarea tehnologiilor digitale
Competențe transversale	CT2. Managementul carierei și dezvoltare personală

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să-și formeze un sistem de capacități operaționale de a proiecta, realiza și evalua activități instructiv-educative în spațiul educației plastice
7.2 Obiectivele specifice	O <sub>1</sub> : să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern O <sub>2</sub> : să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum O <sub>3</sub> : să prezinte specificul principiilor / metodelor / mijloacelor / proiectării educaționale în didactica specialității O <sub>4</sub> : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc să devină profesori O <sub>5</sub> : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice O <sub>6</sub> : să măsoare, să aprecieze și să decidă cu privire la desfășurarea unor lecții/sisteme de lecții la disciplina Educație plastică

	<p>O<sub>7</sub>: să proiecteze lecții de diferite tipuri și variante, precum și activități didactice desfășurate prin alte forme de organizare a procesului de învățământ, proprii disciplinei școlare Educație plastică</p> <p>O<sub>8</sub>: să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante</p> <p>O<sub>9</sub>: să (auto)evalueze activități didactice din sfera disciplinei pentru care se pregătesc</p>
--	---

## 8. Conținuturi\*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>1. Generalități. Relații între Pedagogia generală și Didactica specialității. Introducere (2 ore)</b></p> <p>O<sub>1</sub>: să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern</p>	prelegerea, conversația euristică, termenii cheie inițiali, studiul de caz	- Pedagogia Artei vizuale (Rudolf Arnheim – Arta și percepția vizuală; Viorica Băran – Album metodic de creație artistică plastică; Victor Pavel – Educație artistică plastică ptr. cl. V-VIII; Manuale: Victor Dima; Grația Ionescu; Viorica Băran; Rita Rădulescu; Nicolae Filoteanu).
<p><b>2. PRINCIPIILE DIDACTICII (2 ore)</b></p> <p>O<sub>1</sub>: să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern</p> <p>O<sub>3</sub>: să prezinte specificul principiilor / metodelor / mijloacelor / proiectării educaționale în didactica specialității</p>	prelegerea, dezbaterea, argumentarea, studiul de caz	- Pedagogia Artei vizuale (Rudolf Arnheim – Arta și percepția vizuală; Viorica Băran – Album metodic de creație artistică plastică; Victor Pavel – Educație artistică plastică ptr. cl. V-VIII; Manuale: Victor Dima; Grația Ionescu; Viorica Băran; Rita Rădulescu; Nicolae Filoteanu).
<p><b>3. NOȚIUNI DE CURRICULUM (I) (2 ore)</b></p> <p>O<sub>1</sub>: să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern</p> <p>O<sub>2</sub>: să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum</p>	problematizarea, dezbaterea, brainstorming, modelarea	- Pedagogia Artei vizuale (Rudolf Arnheim – Arta și percepția vizuală; Viorica Băran – Album metodic de creație artistică plastică; Victor Pavel – Educație artistică plastică ptr. cl. V-VIII; Manuale: Victor Dima; Grația Ionescu; Viorica Băran; Rita Rădulescu; Nicolae Filoteanu).
<p><b>4. NOȚIUNI DE CURRICULUM (II) (2 ore)</b></p> <p>O<sub>2</sub>: să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum</p>	prelegerea, studiul de caz, problematizarea	- Pedagogia Artei vizuale (Rudolf Arnheim – Arta și percepția vizuală; Viorica Băran – Album metodic de creație artistică plastică; Victor Pavel – Educație artistică plastică ptr. cl. V-VIII; Manuale: Victor Dima; Grația Ionescu; Viorica Băran; Rita Rădulescu; Nicolae Filoteanu).
<p><b>5. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE – Partea I (2 ore)</b></p> <p>O<sub>4</sub>: să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc</p>	prelegerea, conversația euristică, exemplificări	- Pedagogia Artei vizuale (Rudolf Arnheim – Arta și percepția vizuală; Viorica Băran – Album metodic de creație artistică plastică; Victor Pavel – Educație artistică plastică ptr. cl. V-VIII; Manuale: Victor Dima; Grația Ionescu; Viorica Băran; Rita Rădulescu; Nicolae Filoteanu).
<p><b>6. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE – Partea a II-a (2 ore)</b></p> <p>O<sub>4</sub>: să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc</p> <p>O<sub>5</sub>: să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice</p>	problematizarea, dezbaterea, studiul de caz	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir – Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<p><b>7. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE – Partea a III-a (2 ore)</b></p> <p>O<sub>4</sub>: să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc</p> <p>O<sub>5</sub>: să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice</p>	prelegerea, conversația euristică, studiul de caz	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir – Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<p><b>8. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE – Partea a IV-a (2 ore)</b></p> <p>O<sub>4</sub>: să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc</p> <p>O<sub>5</sub>: să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice</p>	prelegerea, argumentarea, dezbaterea, exemplificări	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir – Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<p><b>9. MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT (2 ore)</b></p> <p>O<sub>4</sub>: să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc</p> <p>O<sub>8</sub>: să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante</p>	problematizarea, dezbaterea, exemplificări	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir – Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).

<b>10. EVALUAREA DIDACTICĂ - Partea I (2 ore)</b> O <sub>5</sub> : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice	prelegerea, studiul de caz, problematizarea	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir – Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<b>11. EVALUAREA DIDACTICĂ – Partea a II-a (2 ore)</b> O <sub>5</sub> : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice	prelegerea, conversația euristică, studiu de caz	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir – Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<b>12. FORME DE ORGANIZARE A EDUCAȚIEI MUZICALE (2 ore)</b> O <sub>6</sub> : să măsoare, să aprecieze și să decidă cu privire la desfășurarea unor lecții/sisteme de lecții	problematizarea, dezbaterea, studiul de caz	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir – Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<b>13. Proiectarea didactică – Partea I (2 ore)</b> O <sub>7</sub> : să proiecteze lecții de diferite tipuri și variante, precum și activități didactice desfășurate prin alte forme de organizare a procesului de învățământ (excursii, vizite, lucrări practice etc.)	prelegerea, conversația euristică, studiul de caz	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir – Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<b>14. Proiectarea didactică – Partea a II-a (2 ore)</b> O <sub>8</sub> : să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante O <sub>9</sub> : să (auto)evalueze activități didactice din sfera disciplinei pentru care se pregătesc	prelegerea, dezbaterea, studiul de caz, exercițiul	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir – Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<b>Bibliografie</b> 1. Rudolf Arnheim – Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator, ed. Meridiane, București 1979 2. Frans Carlgren – Educație pentru libertate. Pedagogia lui Rudolf Steiner, ed. Traide, Cluj 1994 3. Victor Pavel – Educația artistică plastică – Manual pentru clasele V-VIII. Educație Didactică și Pedagogică, R.A. București 1996 4. Viorica Băran – Album Metodic de creație artistică plastică, ed. Arta grafică, București 5. Constantin Cucos – Pedagogie, ed. Polirom, Iași 1996 6. Marian Dragomir – Managementul activităților didactice. Eficiență și calitate, ed. Eurodidact, Cluj Napoca 2004 7. Victor Oprescu – Dimensiunea psihologică a pregătirii profesorului, ed. Scrisul Românesc, Craiova 1983		
<b>8.2. Seminar-laborator</b>		
<b>Modele privind educația plastică (4 ore)</b> O <sub>1</sub> : să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern	dezbaterea, problematizarea, studii de caz	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir – Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<b>Finalitățile educației plastice (4 ore)</b> O <sub>2</sub> : să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum O <sub>3</sub> : să prezinte specificul principiilor / metodelor / mijloacelor / proiectării educaționale în didactica specialității	dezbaterea, brainstorming, sinelg, aplicații	- Pedagogia Artei vizuale (Rudolf Arnheim – Arta și percepția vizuală; Viorica Băran – Album metodic de creație artistică plastică; Victor Pavel – Educație artistică plastică ptr. cl. V-VIII; Manuale: Victor Dima; Grația Ionescu; Viorica Băran; Rita Rădulescu; Nicolae Filoteanu).
<b>Metode de predare-învățare. Aplicații (4 ore)</b> O <sub>4</sub> : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc	conversația, problematizarea, mozaic, dezbaterea, studiul de caz, aplicații	- Pedagogia Artei vizuale (Rudolf Arnheim – Arta și percepția vizuală; Viorica Băran – Album metodic de creație artistică plastică; Victor Pavel – Educație artistică plastică ptr. cl. V-VIII; Manuale: Victor Dima; Grația Ionescu; Viorica Băran; Rita Rădulescu; Nicolae Filoteanu).

<b>Aplicații privind utilizarea mijloacelor de învățământ (4 ore)</b> O <sub>4</sub> : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc	exemplificări, dezbateri, studii de caz, aplicații	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir - Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<b>Aplicații privind evaluarea didactică (6 ore)</b> O <sub>5</sub> : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice O <sub>6</sub> : să măsoare, să aprecieze și să decidă cu privire la desfășurarea unor lecții/sisteme de lecții	problematizare, dezbateri, studii de caz, aplicații	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir - Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<b>Proiectarea didactică. Aplicații (6 ore):</b> O <sub>7</sub> : să proiecteze lecții de diferite tipuri și variante, precum și activități didactice desfășurate prin alte forme de organizare a procesului de învățământ (excursii, vizite, lucrări practice etc.) O <sub>8</sub> : să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante O <sub>9</sub> : să (auto)evalueze activități didactice din sfera disciplinei pentru care se pregătesc	conversație, argumentarea, problematizare, studii de caz, proiectul	- Istoria Artelor, Pedagogie Generală (Constantin Cucos – Pedagogie; Mariana Dragomir - Managementul activităților didactice; Victor Oprescu – Dimensiunea Psihologică a pregătirii profesorului; Andrei Cosmovici – Psihologie generală).
<b>Bibliografie</b> 1.. Borca, Olimpia, Filip, Doina,- Tehnici de reprezentarea a spațiului plastic la clasele I-IV, Editura Maria Montessori, Baia Mare, 2006 2. Calmy, Gisele,- Cum să facem exerciții grafice, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974 3. Cristea, Maria, -Metodica predării educației plastice în învățământul primar și preșcolar, Editura Corint, București, 2009 4. Dascălu, Aurel,- Educația plastică în ciclul primar, ghid metodic, Editura „Spiru Haret”, Iași, 1997 5. Ilioaia, Maria,- Metodica predării desenului la clasele I-IV, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981 6. Muszka Pál, Anna,- Educație estetică, Editura Belladonna, Cluj Napoca, 2003 7. Pașca, Ana,- Metodica predării desenului la clasele I-IV, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977 8. Pirnog, Ion, Ghid metodic de educație plastică, Editura Compania, București, 2007		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina face parte din planul de învățământ aprobat de MEN și este esențială pentru formarea și dezvoltarea competențelor pentru cariera didactică a profesorilor de educație plastică.

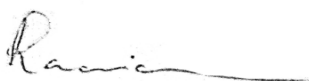
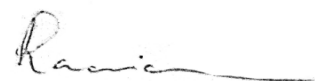
### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea sarcinilor la examenul scris	Evaluare scrisă	70%
10.5 Seminar/laborator	Rezolvarea sarcinilor de seminar	Evaluare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: - rezolvarea în procent de 50% a cerințelor examenului scris - rezolvarea unei sarcini didactice, pe parcursul activității de seminar			

Data completării  
23.09.2020

Semnătura titularului de curs  
lect.univ.dr. Raica Ioana Adriana

Semnătura titularului de seminar  
lect.univ.dr. Raica Ioana Adriana

Data avizării în departament  
28.09.2020

Semnătura directorului de departament  
Conf.univ.dr. Todor Ioana

